

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)

наименование кафедры

профессор Карепов Г.Е.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО
МАСТЕРСТВА**

Дисциплина Б1.В.01 Основы производственного мастерства

Направление подготовки /
специальность 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы Профиль 54.03.02.01
Декоративно-прикладное искусство в

Направленность
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2019

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль 54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Программу
составили

профессор, Карепов Г.Е.; профессор, Мурина
Н.В.; доцент, Шавлыгин Д.О.; ассистент, Кудряшова
Л.А.; ассистент, Обморокова А.М.

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Формирование у студентов знаний об основных технологических особенностях материалов и умений использования композиционно-выразительных средств, для реализации образного замысла в материале.

Обеспечение необходимого теоретического и практического уровня подготовки студентов в области материаловедения, изменений, происходящих в строении и свойствах материалов под воздействием различных факторов, их эксплуатации, а также изучение ассортимента материалов и методов оценки их качества, получение знаний по рациональному и экономному использованию материалов.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Освоение практических навыков работы с различными материалами: дерево, стекло, керамика, текстиль, акрил, темпера. При знакомстве с различными видами технологий изучается и осваивается инструментальная база. Работа с ручным режущим инструментом по дереву, инструменталь и способы моделирования керамических изделий, работа на гончарном круге, способ отлива керамических изделий, технология обжига керамики, инструменталь при работе с текстилем, инструменталь, способы, разные техники в работе над декоративной росписью на стене и съемных плоскостных носителях. Освоение способов изготовления индивидуального ручного инструмента для художественных работ.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
Уровень 1	Методы анализа проектной ситуации,
Уровень 2	методы синтеза различных стилей и техник
Уровень 3	особенность абстрактного мышления
Уровень 1	Анализировать проектную ситуацию
Уровень 2	Абстрактно мыслить
Уровень 1	Способностью к абстрактному мышлению
Уровень 2	Способностью к анализу и синтезу
ОК-2: готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	
Уровень 1	последовательность действий в нестандартных ситуациях
Уровень 1	грамотно действовать в нестандартных ситуациях

Уровень 2	нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
Уровень 1	готовностью действовать в нестандартных ситуациях
Уровень 2	нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОК-3:готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	
Уровень 1	особенности использования творческого потенциала
Уровень 1	саморазвиваться и самореализовываться
Уровень 1	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-7:способность к самоорганизации и самообразованию	
Уровень 1	Методы самоорганизации и самообразования
Уровень 1	самоорганизовываться и заниматься самообразованием
Уровень 1	способностью к самоорганизации и самообразованию
ПК-1:способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Уровень 1	Законы линейно-конструктивного построения и академической живописи
Уровень 2	Законы колористики и цветовых гармоний
Уровень 3	Особенности работы с объёмными композициями
Уровень 1	Создавать проект по академической живописи
Уровень 2	Создавать макет и модель по проекту
Уровень 3	Создавать объемно-пространственные композиции
Уровень 1	Навыками линейно-конструктивного построения, навыками академической живописи
Уровень 2	навыками макетирования и моделирования, базовыми профессиональными навыками скульптора
Уровень 3	Навыками работы с цветом и объемом
ПК-2:способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	
Уровень 1	Особенности различных материалов
Уровень 2	Особенности интерьеров различных стилевых направленностей
Уровень 3	Последовательность работы над проектом и воплощения проекта в материале
Уровень 1	Работать с различными материалами
Уровень 2	Разбираться в стилях интерьера, понимать их особенности
Уровень 3	Последовательно выстраивать работу над проектом и воплощать его в материале
Уровень 1	Навыками работы с различными материалами
Уровень 2	Навыками работы с интерьерами различных стилевых особенностей
Уровень 3	Навыками последовательной работы над проектом и воплощения его в материале

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	
Уровень 1	Особенности анализа, методы систематизации
Уровень 2	Особенности проектирования изделий декоративно-прикладного искусства
Уровень 1	Анализировать и систематизировать
Уровень 2	Использовать полученные знания при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства
Уровень 1	Навыками анализа и систематизации
Уровень 2	Навыками использования полученных знаний при проектировании изделий ДПИ
ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений	
Уровень 1	Методы организации проектной работы
Уровень 2	Как осуществлять творческий подход к поставленным задачам
Уровень 3	Как создавать комплексные функциональные и композиционные решения
Уровень 1	Организовывать проектную работу грамотно и эффективно
Уровень 2	Осуществлять творческий подход к поставленным задачам
Уровень 3	Создавать комплексные функциональные и композиционные решения
Уровень 1	Навыками организации проектной работы
Уровень 2	Навыками творческого подхода к поставленным задачам
Уровень 3	Навыками создания комплексных функциональных и композиционных решений

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Академическая живопись

Академический рисунок

История искусств

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Пропедевтика

Цветоведение и колористика

Академическая живопись

Академический рисунок

История искусств

Практика по получению первичных профессиональных умений и

навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Пропедевтика
Цветоведение и колористика
Академическая живопись
Пропедевтика
Академический рисунок

Декоративно-прикладное искусство в интерьере и экстерьере
Академическая скульптура и пластическое моделирование
Конструирование и макетирование
Художественное проектирование
Основы композиции и художественная роспись по дереву
Декоративная живопись
Исполнительская
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Принципы декоративности в живописи
Принципы средового проектирования в ДПИ
Художественно-декоративные народные промыслы
ДПИ в системе организации интерьера
Преддипломная

Декоративно-прикладное искусство в интерьере и экстерьере
Академическая скульптура и пластическое моделирование
Конструирование и макетирование
Основы композиции и художественная роспись по дереву
Художественное проектирование
Декоративная живопись
Художественно-декоративные народные промыслы
Принципы средового проектирования в ДПИ
ДПИ в системе организации интерьера
Исполнительская

Преддипломная
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

ДПИ в системе организации интерьера
Материаловедение в декоративно-прикладном искусстве

1.5 Особенности реализации дисциплины
Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Семестр						8
		2	3	4	5	6	7	
Общая трудоемкость дисциплины	25 (900)	4 (144)	5 (180)	4 (144)	3 (108)	3 (108)	3 (108)	3 (108)
Контактная работа с преподавателем:	12,17 (438)	1,5 (54)	2 (72)	2 (72)	1,5 (54)	2 (72)	1,5 (54)	1,67 (60)
занятия лекционного типа								
занятия семинарского типа								
в том числе: семинары								
практические занятия	12,17 (438)	1,5 (54)	2 (72)	2 (72)	1,5 (54)	2 (72)	1,5 (54)	1,67 (60)
практикумы								
лабораторные работы								
другие виды контактной работы								
в том числе: групповые консультации								
индивидуальные консультации								
иная внеаудиторная контактная работа:								
групповые занятия								
индивидуальные занятия								
Самостоятельная работа обучающихся:	10,83 (390)	1,5 (54)	2 (72)	2 (72)	1,5 (54)	1 (36)	1,5 (54)	1,33 (48)
изучение теоретического курса (ТО)								
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)								
реферат, эссе (Р)								
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	2 (72)	1 (36)	1 (36)					

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Модуль 1. Мелкая пластика.	0	54	0	54	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4
2	МОДУЛЬ 2. Проектирование объектов ДПИ в зданиях общественного назначения	0	72	0	72	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4
3	Модуль 3. Скульптурно-пластическое моделирование.	0	72	0	72	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4
4	Модуль 4. Панно в интерьере.	0	54	0	54	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4
5	Модуль 5. Технология производства художественной керамики	0	72	0	36	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4
6	Модуль 6. Декоративное решение входа (портала).	0	54	0	54	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4
7	Модуль 7. Современные авангардные предметы ДПИ.	0	60	0	48	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4

Всего	0	438	0	390	
-------	---	-----	---	-----	--

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Введение в курс, выдача темы (тематический светильник)	1	0	0
2	1	Работа с бумагой, поиск характерных форм светильников, образов, работа с различными объёмами.	4	0	0
3	1	Работа над черновым макетом проектируемого светильника из белой бумаги	8	0	0
4	1	Применение колористической карты к макету светильника.	2	0	0
5	1	Работа с фактурой. Сочетание цвета и различных фактур. Поиск наиболее выразительного образа.	2	0	0
6	1	Работа над чистовым макетом светильника.	8	0	0
7	1	Оформление альбома и работа над подачей.	2	0	0
8	1	Введение в курс, выдача темы (тематическая дверная ручка).	1	0	0

9	1	Работа с бумагой, поиск характерных форм дверных ручек, образов, работа с различными объёмами.	4	0	0
10	1	Работа над черновым макетом проектируемой дверной ручки из белой бумаги	8	0	0
11	1	Применение колористической карты к макету.	2	0	0
12	1	Работа с фактурой. Сочетание цвета и различных фактур. Поиск наиболее выразительного образа.	2	0	0
13	1	Работа над чистовым макетом дверной ручки.	8	0	0
14	1	Оформление альбома и работа над подачей.	2	0	0
15	2	Введение в курс, выдача темы. Подбор материала.	4	0	0
16	2	Поиск художественного образа. Работа над эскизами объекта ДПИ.	10	0	0
17	2	- Работа над черновым макетом из белой бумаги. - Эскизы интерьера.	22	0	0
18	2	- Применение колористической карты и фактур к макету. - Разработка цветового решения интерьера.	4	0	0
19	2	- Работа над чистовым макетом. - Завершение работы над интерьером. Создание изображений интерьера с разных ракурсов с включением объекта ДПИ.	28	0	0
20	2	Оформление подрамника и альбома.	4	0	0
21	3	Фигура человека в движении. Прямая лепка на проволочном каркасе. Художественная обработка скульптуры, тонировка.	24	0	0

22	3	Керамическое декоративное панно. Лепка, обжиг, роспись.	24	0	0
23	3	Ассамбляж. Выпиливание, обработка поверхности, сборка арт-объекта. Художественная подача.	24	0	0
24	4	Вводная лекция. Специфика монументально-декоративной живописи, её развитие, разнообразие художественной формы, техник. Отличие монументально-декоративной живописи от станковой.	3	0	0
25	4	Эскиз (чёрно-белый и цветной) декоративной вставки на стене интерьера: 1-3 фигуры, вписанные в квадрат, круг, прямоугольник. Темы: музыка, спорт, танец и т.п. (без привязки к конкретному объекту).	12	0	0
26	4	- Декоративная нефигуративная вставка – панно в интерьере в технике росписи (натюрморт, пейзаж, архитектура). - Разработка интерьера выбранного помещения, в котором панно играет ключевую роль. Изображение интерьера с разных ракурсов с включением панно.	35	0	0
27	4	Оформление подрамника и альбома.	4	0	0
28	5	5.1 Введение. Исторический обзор развития производственной керамики.	8	0	0
29	5	5.2 Разработка и лепка объёмного орнамента (Изразец)	8	0	0

30	5	5.3 Способы декорирования сырых изделий. Изготовление цельного декоративного панно.	8	0	0
31	5	5.4 Изготовление гипсовых форм. Литье керамических изделий в гипсовых формах. (шликер)	8	0	0
32	5	5.5 Изготовление керамического сосуда сложной ассиметричной формы.	8	0	0
33	5	5.6 Роспись керамической плитки по эскизу.	8	0	0
34	5	5.7 Изготовление декоративной тарелки – сувенира способом узорно-рельефной вальцовки в гипсовой форме.	8	0	0
35	5	5.8 Изготовление декоративной маски для украшения интерьера.	8	0	0
36	5	5.9 Изготовление крупной керамической формы для зимнего сада (вазы, кашпо, декоративной пластики)	8	0	0
37	6	Введение, выдача темы. Дома – подборка материала по теме.	2	0	0
38	6	Поиск образа, работа над эскизами.	12	0	0
39	6	- Работа над финальной мозаикой. - Создание объёмной модели входа (портала).	36	0	0
40	6	Оформление подрамника и альбома.	4	0	0
41	7	Введение. Выдача темы. Дома – подборка материала по теме.	2	0	0
42	7	Поиск художественного образа. Работа над эскизами.	18	0	0

43	7	Детальная проработка выбранного интерьера/ экстерьера, в котором будет находиться объект ДПИ. Создание детальной объёмной модели объекта ДПИ.	36	0	0
44	7	Оформление подрамника и альбома.	4	0	0
Всего			40	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Акунова Л. Ф., Приблуда С. З.	Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий: учеб. для худож.-пром. училищ	Москва: Высшая школа, 1979
Л1.2	Лукич Г. Е.	Конструирование художественных изделий из керамики (теоретические основы формообразования): учебник	Москва: Высшая школа, 1979
Л1.3	Акунова Л. Ф., Крапивин В. А.	Технология производства и декорирование художественных керамических изделий: учебник для худ.-пром. училищ и училищ приклад. искусства	М.: Высш. шк., 1984
Л1.4	Грекова А. Р.	Основы производственного мастерства: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 070600.62.02 «Дизайн костюма»	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.5	Истомина С. А.	Объемно-пространственная композиция: учебно-методическое пособие [для практических занятий]	Красноярск: СФУ, 2012

Л1.6	Сердюк О. Б.	Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом. Декоративный орнамент: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»]	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.7	Шавлыгин Д. О.	Скульптура и пластическая анатомия: учебно-методическое пособие [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»]	Красноярск: СФУ, 2012
Л1.8	Шавлыгин Д. О.	Скульптура и пластическое моделирование: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы [для студентов спец. 072500.62 «Дизайн»]	Красноярск: СФУ, 2012

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Серикова Т. Ю.	Скульптура и пластическое моделирование: рабочая тетрадь [для студентов напр. 050100.62 «Педагогическое образование (изобразительное и декоративно-прикладное искусство)», 072500.62 «Дизайн», 270100.62 «Архитектура», 270300.62 «Дизайн архитектурной среды, 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)», 261400.62 «Технология художественной обработки материалов»]	Красноярск: СФУ, 2013
Л1.2	Ампологов О.К.	Графика. Графика как образ коммуникации: учебно-методическое пособие для аудиторной работы [для студентов спец. 050100.62.29 «Изобразительное искусство»]	Красноярск: СФУ, 2014
Л1.3	Нагорнов Ю.П.	Композиция перспективных изображений: учеб. пособие	Томск: изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2008

Л1.4	Дагдьян К. Т.	Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов по спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"	Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
Л1.5	Беляева С. Е., Розанов Е. А.	Спецрисунк и художественная графика: учебник для студентов сред. проф. образования	Москва: Академия, 2011
Л1.6	Карепов Г. Е.	Моя Вселенная. Живопись, графика, слово: альбом-каталог	Красноярск: СФУ, 2014
Л1.7	Гнедич П. П.	Всеобщая история искусств. Живопись, скульптура, архитектура	Москва: Эксмо, 2013
Л1.8	Молотова В. Н.	Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие	Москва: Издательство "ФОРУМ", 2017
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Василенко В. М.	Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X-XX веков. Творчество народных мастеров России и Украины. Декоративное искусство Древней Руси: монография	Москва: Советский художник, 1974
Л2.2	Полевой В. М.	Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира: монография	Москва: Советский художник, 1989
Л2.3	Андреева М. В., Антонова Л. В., Дмитриева О. Б.	Чудесные превращения. Глина. Камень. Песок: монография	Ленинград: Аврора, 1973
Л2.4	Волкотруб И. Т.	Основы художественного конструирования. Моделирование материалов и биоформ: учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений	Киев: Вища школа, 1982
Л2.5	Волоцкой Н. В.	Светотехника	Москва: Стройиздат, 1979
Л2.6	Карабанов В. В.	Витражи, светильники, рамки	Москва: Профиздат, 2004
Л2.7	Бурдейный М. А.	Искусство керамики	Москва: Профиздат, 2005
Л2.8	Федотов Г. Я.	Глина и керамика	М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2002
Л2.9	Ампилогов О. К.	Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикомом. Синтез изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и архитектуры: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"	Красноярск: СФУ, 2012

Л2.1 0	Шимко В.Т.	Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие	Москва: Архитектура-С, 2007
Л2.1 1	Орлова М.А.	Русский орнамент X-XVI веков: по древним рукописям	Москва: Арт-Родник, 2008
Л2.1 2	Лисициан М.В., Новикова Е.Б., Петунина З.В.	Интерьер общественных и жилых зданий: учеб. для вузов	Москва: Стройиздат, 1973
Л2.1 3	Пожарский А.Е.	Интерьеры общественных зданий: альбом	Москва: Гос. изд-во лит. по стр-ву, архитектуре и строит. материалам, 1963
Л2.1 4	Хессенберг К., Позднякова Н.А.	Скульптура для начинающих. Создание трехмерных композиций из глины, гипса и дерева	Москва: Арт-Родник, 2005
Л2.1 5	Ефимовский А.	Борис Мусат: скульптура, графика: справочное издание	Красноярск: Полицор, 2006
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Акунова Л. Ф., Приблуда С. З.	Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий: учеб. для худож.-пром. училищ	Москва: Высшая школа, 1979
Л3.2	Лукич Г. Е.	Конструирование художественных изделий из керамики (теоретические основы формообразования): учебник	Москва: Высшая школа, 1979
Л3.3	Акунова Л. Ф., Крапивин В. А.	Технология производства и декорирование художественных керамических изделий: учебник для худ.-пром. училищ и училищ приклад. искусства	М.: Высш. шк., 1984
Л3.4	Грекова А. Р.	Основы производственного мастерства: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 070600.62.02 «Дизайн костюма»	Красноярск: СФУ, 2012
Л3.5	Истомина С. А.	Объемно-пространственная композиция: учебно-методическое пособие [для практических занятий]	Красноярск: СФУ, 2012
Л3.6	Сердюк О. Б.	Основы теории декоративно-прикладного искусства с обязательным практикумом. Декоративный орнамент: учеб.-метод. пособие для самостоят. работы [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»]	Красноярск: СФУ, 2012

ЛЗ.7	Шавлыгин Д. О.	Скульптура и пластическая анатомия: учебно-методическое пособие [для студентов спец. 050602.65 «Изобразительное искусство»]	Красноярск: СФУ, 2012
ЛЗ.8	Шавлыгин Д. О.	Скульптура и пластическое моделирование: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы [для студентов спец. 072500.62 «Дизайн»]	Красноярск: СФУ, 2012
ЛЗ.9	Герчук Ю.Я.	Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа	М.: Галарт, 1998

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Рисунок простых геометрических тел.	http://medialab.uniyar.ac.ru
Э2	Объемно-пространственная композиция	http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/787/71787/49055
Э3	Объемно-пространственная структура	http://webkonspect.com/?room=profile&id=6872&labelid=148325
Э4	Объемно-пространственная композиция в архитектуре	https://issuu.com/olesyachagovets/docs/_____445a53f2198bbe
Э5	Виды и техники декоративно-прикладного искусства	http://folkro.ru/userfiles/application_pdf/533d48acd85e8.pdf
Э6	Народные промыслы	http://spleteno.ru/wiki/54-vidy-remesla-vidy-narodnyh-promyslov.html
Э7	Лаборатория керамики	http://portalkeramiki.ru/
Э8	Декоративно-прикладное искусство. Сайт о вещах, которые невозможно купить	http://repace.ru/
Э9	Дизайн для профессионалов	http://www.profydesign.ru/

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа является важной составляющей в изучении дисциплины. Она направлена на изучение дополнительного материала по темам рефератов. Темы рефератов выдает преподаватель. Организация самостоятельной работы производится в соответствии с графиком учебного процесса и самостоятельной работы. Общее количество часов для самостоятельной работы.

Модуль 1

Мелкая пластика. Раздел 1: тематический светильник. Раздел 2: тематическая дверная ручка.

Этот модуль включает в себя освоение студентом навыков работы с бумагой и другими материалами, а так же умение сделать макет по созданному проекту. В качестве домашнего задания студенты продолжают начатую на уроке работу.

Модуль 2

Раздел 2. «Проектирование объектов ДПИ в зданиях общественного назначения».

Переход от мелкой пластики к более крупным формам и объектам. Приобретение студентом навыков работать с ними, а так же знакомство с конструктивными, функциональными и прочими требованиями. В качестве объектов ДПИ могут быть выбраны: лестница, зона отдыха, фонтан и пр.

В качестве домашней работы студент продолжает работу над начатым на уроке заданием.

Модуль 3

Скульптурно-пластическое моделирование.

Самостоятельная работа учащихся по дисциплине «Основы производственного мастерства» предполагает подготовительные этапы перед изготовлением скульптурных изображений. Перед началом каждого задания студент изготавливает индивидуальный каркас для будущей работы, который утверждается руководителем. Практические задания требуют эскизной разработки будущих композиций, для этого учащийся собирает изобразительный материал по утвержденной теме и разрабатывает эскиз в виде графического листа формата А4. Самостоятельной работой также предусматривается изучение методического материала по изучаемым темам, такие как анатомическое строение человека, лепка головы и фигуры человека, создание объемной композиции на определенную тему.

Модуль 4

Панно в интерьере.

Студент изучает специфику монументально-декоративной живописи, её развитие, разнообразие художественной формы и техник. Учится отличать монументально-декоративную живопись от станковой живописи.

Используя полученные знания, студент создаёт панно в материале. Помимо этого студент разрабатывает интерьер, в котором ключевую роль играет разработанное им панно.

Модуль 5

Технология производства художественной керамики.

Реализуется как художественно-техническая процедура обеспечения аудиторных занятий и включает: 1 – подготовку к практическим занятиям (сбор аналитической информации, подготовку материалов и инструментов); 2 - рабочее эскизирование; 3 - завершение аудиторных практических заданий (исправление ошибок, корректировка, подготовка к оценке); 4 - подготовка к зачету).

Модуль 6

Декоративное решение входа (портала).

Студент учится работать не только с интерьером, но и с экстерьером. Изучает особенности различных мозаик и декоративных приёмов. Воплощает замысел в объёмной модели. Итоговое представление проекта – подрамник.

Модуль 7

Современные авангардные предметы ДПИ.

Студент знакомится с авангардным искусством. Разрабатывает не только объект ДПИ, но и интерьер, в который помещается разработанный объект ДПИ.

В качестве домашней работы студент продолжает то, что начал на уроке.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Учебным планом не предусмотрено.
-------	----------------------------------

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Электронные информационно-справочные ресурсы научной библиотеки СФУ (http://bik.sfu-kras.ru).
-------	--

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Столы, стулья, доска, плазменная панель, макеты.